

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт истории, международных отношений и социально-политических наук

Кафедра социальной педагогики и организации работы с молодежью

УТВЕРЖДАЮ

Директор института истории,
международных отношений и
социально-политических наук

Дитковская С.А.

« 15 » января 20 25 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Основы сценарной работы социального педагога

По программе специалитета 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения (уровень специалитета)

Специализация – Психолого-педагогическая профилактика девиантного поведения несовершеннолетних

Квалификация выпускника – социальный педагог

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 2 курс (3 семестр), 2 курс (6 триместр)

Разработчик
старший преподаватель
кафедры социальной педагогики и
организации работы с молодежью
Цыган Н.В.

Заведующий кафедрой социальной педагогики
и организации работы с молодежью

Протокол № 6

Акиншева И.П.

« 13 » января 20 25 г.

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Основы сценарной работы социального педагога» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО ВО по специальности 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 апреля 2021 г. № 297 и Профессиональным стандартом «Специалист в области воспитания», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 г. № 10н и Профессиональным стандартом «Специалист органа опеки и попечительства для несовершеннолетних», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 680н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИУК-3.1. Знает основы командообразования и лидерства, принципы разработки командной стратегии. ИУК-3.2. Умеет разрабатывать командную стратегию ИУК-3.3. Владеет навыками командной работы и формирования рабочей атмосферы	Знать: Основы командообразования, принципы формирования лидерских способностей, основы, принципы и механизмы разработки командной стратегии; Уметь: формировать команду и разрабатывать структурированную командную стратегию; Владеть: способами организации командной работы, навыками формирования рабочей атмосферы в команде

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности.

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Психолого-педагогическая сущность	УК 3	Устный опрос

досуга как компонента свободного времени учащихся.		
Сценарная работа в системе профессиональной деятельности социального педагога.	УК 3	Выполнение практических заданий
Драма, как основа сценарного мастерства	УК 3	Устный опрос
Сценарий как драматургическая основа культурно-досуговой программы	УК 3	Выполнение практических заданий
Основные этапы работы над сценарием	УК 3	Выполнение практических заданий
Характеристика средств выразительности сценария культурно-досугового мероприятия	УК 3	Устный опрос
Методы работы с материалом сценария.	УК 3	Устный опрос
Метод театрализации как основа создания художественного образа сценария культурно-досуговой программы	УК 3	Устный опрос
Приемы активизации зрителей культурно-досугового мероприятия	УК 3	Устный опрос
Правила оформления сценария и этапы подготовки мероприятия.	УК-3	Выполнение практического задания
Итоговая аттестация	УК 3	Экзамен (письменный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК–3	<p>Знает: основные методики написания сценария социальной, культурной и воспитательной направленности;</p> <p>Умеет: применять на практике знания основ сценарной работы социального педагога;</p> <p>Владеет: навыками написания сценария, навыками организации, подготовки и проведения мероприятий социального, культурного и воспитательного направления, а так же досуговой деятельности.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Работа на семинарских занятиях	50	40
МКР	10	-
Самостоятельная работа (устный доклад)	10	30
Экзамен	30	30
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система	100- балльная	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания
------------------------------	------------------	---	-----------------------

оценивания экзамена	шкала		зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов,	Не зачтено

		близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.7. Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

2025/2026 учебный год

**Институт истории, международных отношений и социально-политических наук
кафедра социальной педагогики и организации работы с молодежью**

Экзамен (устный/письменный) по дисциплине: «Основы сценарной работы социального педагога»

Код/названия специалитета 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

ОФО/ЗФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1.
2.
3.

Утверждено на заседании кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью, протокол №.... от... 2024 г.

Заведующий кафедрой социальной педагогики
и организации работы с молодежью _____ Акиншева И.П.

Экзаменатор _____ Цыган Н.В.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Генезис и тенденции развития форм организации свободного времени в историческом контексте.
2. Организаторская работа социального педагога и её основные компоненты.
3. Драма как род литературы и вид искусства.
4. Композиция драмы.
5. Понятие «сценарий» в театральной и культурно-досуговой сферах. Общее и специфика.
6. Исторические аспекты классической драматургии.
7. Специфика сценарной драматургии.
8. Основные этапы создания сценария.
9. Типы сценариев и их характерные признаки.
10. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
11. Сценарный ход и сценарный прием.
12. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
13. Конфликт в сценарной драматургии.
14. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
15. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
16. Законы и составляющие композиционного построения сценария
17. Методика разработки сценарного плана.
18. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.
19. Средства выразительности в сценарии культурно-досугового мероприятия
20. Методы работы сценариста с художественным и документальным материалом
21. Инсценирование и иллюстрирование как методы организации сценария культурно-досугового мероприятия
22. Театрализация, как метод организации сценарной работы
23. Монтаж, как метод композиционного построения сценария культурно-досугового мероприятия и его виды.
24. Методы активизации зрительской аудитории
25. Требования к оформлению сценария культурно-досугового мероприятия
26. Этапы подготовки и проведения мероприятия
27. Алгоритм написания сценария.
28. Роль ведущего в активизации зрительской аудитории.

29. Способы взаимодействия сценариста и материала
30. Характеристика основных элементов сценарной разработки.

Задания для практических занятий:

Практическое задание 1.

Выполнить композиционный и идейно-тематический анализ пьесы
Пьесы для анализа:

1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
2. У Шекспир «Укрощение строптивой»
3. П Бомарше «Свадьба Фигаро»
4. Мольер «Тартюф»
5. А. Грибоедов «Горе от ума»
6. А. Островский «Бесприданница»
7. А. Островский «Гроза»
8. Д. Фонвизин «Недоросль»
9. Е. Шварц «Обыкновенное чудо»

Практическое задание 2.

Каждый студент должен выбрать сценарий культурно – досугового мероприятия, определить его жанр, специфические особенности, кульминацию и средства выразительности

Практическое задание 3.

Разработать сценарий инсценировки песни или стихотворения или песни (на выбор)

Практическое задание 4.

Разработать приемы активизации аудитории для разных форм культурно-досуговых программ:

- 1) концертно-зрелищное мероприятие;
- 2) корпоративный праздник;
- 3) игровая и анимационная шоу-программа;
- 4) маскарад;
- 5) ярмарка;
- 6) юбилей организации (школы, университета, института);
- 7) презентация (книга, проекта);
- 8) массовое спортивно-художественное представление;
- 9) тематический вечер к 80-летию Великой Победы

Задание на КСР

1. Разработать сценарий детского театрализованного представления (тематический утренник, театрализованная игровая программа и т.д.)
2. Проанализировать и представить на КСР по следующей схеме:

- А) форма КДМ
- Б) тема и идея
- В) сценарный ход
- Г) средства выразительности
- Д) приёмы активизации зрителей

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для экзамена:

1. Социальный педагог, как организатор внеучебной работы и досуга школьников
2. Социально-педагогическая сущность досуга как компонента свободного времени учащихся.
3. Культурно-досуговая работа как направление социально-педагогической деятельности.
4. Роль сценарной работы в деятельности социального педагога
5. Сценарная культура социального педагога и требования к знаниям сценариста
6. Характеристика понятий «драма» и «драматургия».
7. Действие как эстетическая категория драмы
8. Драматургические понятия: сюжет, фабула.
9. Тема и идея драматургического произведения.
10. Замысел и его основные компоненты.
11. Драматический конфликт. Виды конфликтов.
12. Коллизия и конфликт.
13. Конфликт и характер.
14. Композиция драмы и ее элементы.
15. Экспозиция в драматическом произведении.
16. Развитие действия, как основа сюжета драматического произведения.
17. Кульминация, как высшая точка развития сюжета.
18. Роль эпилога в драматическом произведении
19. Понятие культурно-досуговой программы
20. Понятие «сценарий» в театральной и культурно-досуговой сферах.
21. Виды сценариев.
22. Сценарий культурно-досугового мероприятия как драматургическая форма
23. Специфические особенности сценария культурно-досугового мероприятия
24. Основные элементы сценарной разработки.
25. Монтаж, как метод создания сценария культурно-досугового мероприятия
26. Виды монтажа

27. Основные этапы создания сценария
28. Подготовительный этап написания сценария. Сбор материала.
29. Социальный заказ, как основа создания сценария
30. Определение темы и идеи мероприятия
31. Замысел и сюжет сценария
32. Способы взаимодействия сценариста и документального материала.
33. Композиционное построение сценария
34. Понятие и виды сценарного хода.
35. Средства выразительности в сценарии культурно-досугового мероприятия и их виды
36. Документальные средства выразительности.
37. Приемы использования факта и документа в сценарной деятельности
38. Критерии отбора документального материала.
39. Виды художественных средств выразительности.
40. Специфические условия использования разнообразных средств выразительности.
41. Сущность понятия – театрализация.
42. Виды театрализации
43. Функции театрализации.
44. Характеристика основных форм театрализованного действия культурно-досуговых программ.
45. Зрелищно-игровые жанры театрализованных программ
46. Обрядово-символистическое действие и их виды
47. Карнавальное-игровые действия
48. Виды театрализованных представлений
49. Понятие и суть иллюстрирования, как особой организации содержания информационного материала.
50. Направления иллюстрации и её особенности
51. Принципы иллюстрирования
52. Инсценирование, как метод художественной обработки материала.
53. Виды инсценирования
54. Понятие аудитории культурно-досугового мероприятия..
55. Виды аудитории культурно-досуговых мероприятий
56. Понятие активизации зрителей культурно-досуговых мероприятий
57. Функции способов активизации зрителей культурно-досуговых мероприятий
58. Периоды активизации зрительской аудитории.
59. Приемы активизации зрительской аудитории.
60. Игра, как метод активизации зрителей
61. Алгоритм написания сценария
62. Требования к оформлению сценария культурно-досуговой программы
63. Структура оформления сценария
64. Этапы подготовки и проведения мероприятия

- 65. Анализ мероприятия
- 66. Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ
- 67. Особенности написания сценария и подготовки тематического вечера
- 68. Особенности построения концерта
- 69. Методика подготовки и проведения конкурсных мероприятий
- 70. Методика подготовки и проведения праздников